

## Μια θεά φέγγει μέσα στο «σκοτάδι»

Ποιος ήταν ο **Νικόλαος Γύζης** και από πού εμπνεύστηκε τη χρυσοκέντητη θεά Αθηνά που αναπαρίσταται στο **Λάβαρο του Πανεπιστημίου Αθηνών (1887)**; Τι αντίκτυπο είχε στον καλλιτέχνη η κριτική που έλαβε το έργο που φιλοτέχνησε για το Πανεπιστήμιο; Πώς ανιχνεύσουμε μέσα στο σκοτάδι, και **με τη βοήθεια ενός φακού**, την αισθητική και τα μηνύματα του Λαβάρου, τις συμβολικές μορφές, τα διακοσμητικά στοιχεία, την τεχνική κατασκευής του;

Πώς **δέκα σύγχρονοι καλλιτέχνες**, πραγματεύονται το ίδιο σύμβολο και το έργο του Γύζη, και με τις δικές τους δημιουργίες εκφράζουν τα συναισθήματα, τις σκέψεις, ή τους προβληματισμούς τους;

**Τι εκφράζει σήμερα για μας ένα σύμβολο της αρχαιότητας**; Πώς ερμηνεύουμε την παρουσία της θεάς της σοφίας ανάμεσα σε ιστορικά εκθέματα του μουσείου (επιστημονικά όργανα, ανατομικούς άτλαντες και βιβλία); Ποιες ιστορίες συμβόλων αφηγούμαστε εμείς μέσα από τη σωματική έκφραση και κατασκευές;

Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που διερευνούν οι μαθητές μέσα από την αλληλογραφία του Γύζη, τον τύπο της εποχής, και την περιοδική έκθεση **«Το Λάβαρο του Πανεπιστημίου Αθηνών – Σύγχρονες εικαστικές προσεγγίσεις»** (6-5-2017 έως 31-12-2017).

Παράλληλα, έρχονται σε επαφή με τον ιστορικό χώρο ο οποίος στέγασε αρχικά (1837-1841) το **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το πρώτο Πανεπιστήμιο της χώρας**, και από τον οποίο ξεκίνησαν οι πρώτες προσπάθειες των Ελλήνων για την ανάπτυξη και διάδοση της επιστημονικής γνώσης στο νεοσύστατο κράτος.

Το πρόγραμμα προσαρμόζεται για όλες τις τάξεις του δημοτικού και τους μαθητές νηπιαγωγείου. Κόστος συμμετοχής 1 ευρώ/ μαθητής.

Πληροφορίες – δηλώσεις συμμετοχής: **Φαίη Τσίτου, τηλ.: 210 3689506.**